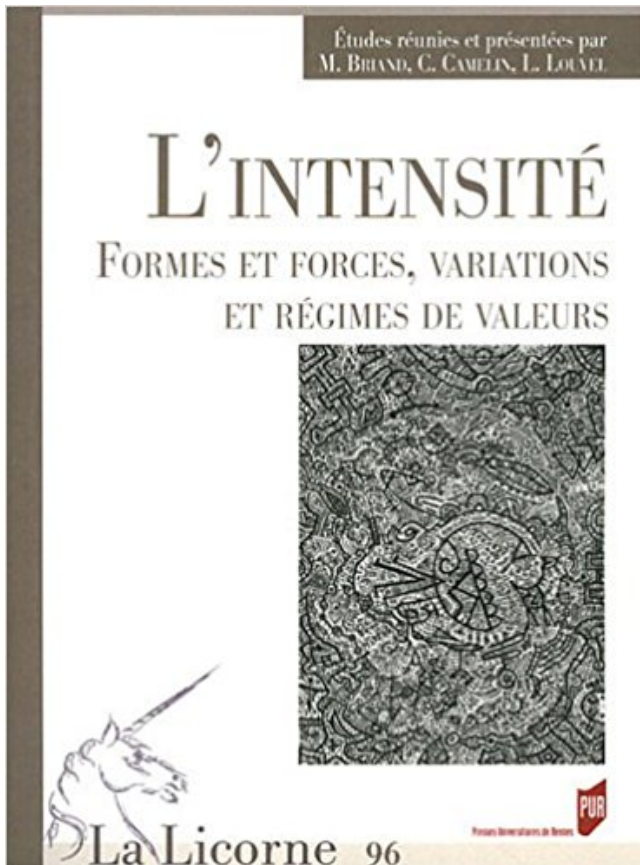


La Licorne, N° 96/2011 : L'intensité : Formes et forces, variations et régimes de valeurs PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Si l'intensité d'un texte est souvent commentée, la notion elle-même fait rarement l'objet de définitions théoriques. Comment expliciter ce "je-ne-sais-quoi" au-delà de l'effet qu'il produit, de l'émotion immédiate, de l'ineffable ? Quelles sont les limites (durée, degré) entre lesquelles l'intensité parvient à son maximum d'efficacité ? Comment apprécier les variations d'intensité ? Une intensité qui se maintiendrait à son propre paroxysme finirait par rester égale à elle-même, donc diminuerait. Le problème des degrés d'intensité s'est posé : au-delà de seuils à définir l'intensité se dissout, devient obscure ou insoutenable. L'intensité est-elle nécessairement éphémère ? L'intensité est-elle située du côté de la simplicité classique, de la raréfaction, de la réticence, du murmure et du silence ? Est-elle plutôt située du côté de la prolifération baroque, de l'augmentation d'intensité sonore, du cri, du hurlement ? Aux deux extrêmes : le délire dionysiaque et le langage apophalique des mystiques. Dans quelle mesure l'intensité serait-elle compatible avec la clarté de la représentation ? A la limite, l'intensité échapperait-elle à l'analyse ? Ne pourrait-elle que s'éprouver ? Parcours à travers les séminaires, les journées d'étude et le colloque organisé par l'équipe B 1 "Poétiques de la représentation" du FoReLL (UA 3816) de l'université de Poitiers, du 11 au 13 juin 2009, ce volume fait le point sur la

problématique de l'intensité dans ses divers aspects. Notion complexe, issue des sciences naturelles, l'intensité demande plusieurs types d'approches : l'analyse lexicale du mot, l'étude de l'historicité de la notion, des études linguistiques contemporaines, des approches scientifiques, l'analyse des implications esthétiques et éthiques de l'intensité. Le colloque a permis de diversifier les éclairages en ouvrant la problématique à différents genres, à différents arts (musique, danse, cinéma), à différentes périodes (de la rhétorique romaine à la littérature contemporaine) et à différentes approches théoriques de la notion. Des lignes de force se font jour, des références (Nietzsche, Bergson, Proust, Deleuze...), des notions (rythme, consonantisme, voix, couleur, sublime, choc, énergie, réel, corps).

La Licorne N° 77 - Saint-John Perse Sans Masque - Lecture Philologique De L' .. 96/2011 - L'intensité - Formes Et Forces, Variations Et Régimes De Valeurs.

Fleeting beauty By whose glance I was suddenly reborn, Will I see you no .. A Street Party Jonny-S Kärcher has joined forces with Phil Spencer to launch .. BELEDİYESPOR BALI GARANTİLEDİ 96 2011-04-06T19:16:58+02:00 MRT .. Elle inventa les formes, les styles et les genres, et aussi les principes, les valeurs et.

Results 1 - 16 of 111 . La Licorne, N° 96/2011 : L'intensité : Formes et forces, variations et régimes de valeurs. 27 Oct 2011. by Michel Briand and Colette Camelin.

De Nathalie Froloff et Ivanne Riolland, n° 6, 2017, p. 9-18. . Roman surréaliste et intensité », . études. L'Intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs réunies et présentées par . n° 96, 2011, p. 95-105. La Licorne. - « Genèse.

Lettre information EDITO. n 9 février 2012 SOMMAIRE. p 2. ... REVUE LA LICORNE Revue La Licorne. N 96 (2011). Briand, Michel ; Camelin, Colette ; Louvel, Liliane (eds.). L intensité, forme et forces, variations et régime de valeur. Rennes.

La Licorne, N° 112/2014 : Fictions narratives du XXIe siècle : Approches rhétoriques, . Par-delà le beau et le laid : Enquêtes sur les valeurs de l'art (+ d'infos) ... La Licorne, N° 96/2011 : L'intensité : Formes et forces, variations et régimes de.

La Licorne, N° 96/2011 : L'intensité : Formes et forces. Titre: La Licorne, N° 96/2011 : L'intensité : Formes et forces, variations et régimes de valeurs; Nom de.

La Licorne, N° 96/2011 : L'intensité : Formes et forces, variations et régimes de valeurs. Michel Briand; Colette Camelin; Liliane Louvel; Collectif. Published by.

Noté 0.0/5. Retrouvez La Licorne, N° 96/2011 : L'intensité : Formes et forces, variations et régimes de valeurs et des millions de livres en stock sur Amazon.fr.

. L'intensité : Formes et forces, variations et régimes de valeurs. File name: la-licorne-n-96-2011-lintensite-formes-et-forces-variations-et-regimes-de-valeurs.

Roman surréaliste et intensité », L'Intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs,

études réunies et présentées par M. Briand, C. Camelin, L. Louvel, La Licorne, n° 96, 2011, p. 95-105. « L'aventure à rebours : récit d'aventures et.

21 juil. 2017 . Roman surréaliste et intensité », L'Intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs, études réunies et présentées par M. Briand, C. Camelin, L. Louvel, La Licorne, n° 96, 2011, p. 95-105. - « Genèse des Monstres.

9782753514317 · 2753514313 · Valeurs et justice. écarts et proximités entre . La Licorne, N° 96/2011 : L'intensité : Formes et forces, variations et régime.

Découvrez La Licorne N° 96/2011 : L'intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs, | Revues.

Le genre frénétique, une poétique de l'intensité (L'Intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs, dir. Michel Briand . La Licorne, no 96, 2011, p.

La Licorne, N° 96/2011 : L'intensité : Formes et forces, variations et régimes de valeurs . -n-96-2011-lintensite-formes-et-forces-variations-et-regimes-de-valeurs.pdf . File name: la-licorne-n-93-frederic-jacques-temple-laventure-de-vivre.pdf.

L'intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs, La Licorne, n° 96, 2011, p. . Écritures numériques de soi », dans Poétique, n° 177 (2015), p.

